

**REPertoire ANALYTIQUE DES ARTICLES
PARUS DANS "LARIGOT" N°1 à 33
& NUMEROS SPECIAUX I à XIV**

SUJETS DIVERS :

ACOUSTIQUE.....	N°2 p15 ; N°27 p4; N°29 p4	LISTE REVENDEURS.....	N°5 p5 ; N°6 p23 ; N°23 p3
CLES.....	N°26 p5	MESURES.....	N°17 p12
DICTIONNAIRE.....	Sp. VIII ; Sp. XI ; Sp. XII; Sp. XIII	MOULAGE CLES.....	N°6 p27
DISCOGRAPHIE.....	N°11 p32 ; N°20 p4	METALLURGIE.....	N°20 p18
EMBOUCHURE.....	N°21 p17 ; N°22 p5	MUSEE.....	N°6 p26 ; N°18 p35 ; N°19 p18 & 32
.....	N°24 p29 & 34 ; N°27 p25 & 32 ; N°28 p33	N°20 p30 ; N°26 p4
.....	N°31 p29 ; N°32 p29; N°33 p26	MUSIQUE.....	N°20 p4 &10
EXPOSITIONS.....	N°1 p11 ; N°3 p19	ORGANOLOGIE :.....	N°1 p9 & 12 ; N°6 p18
.....	N°6 p30 ; N°7 p22 ; N°19 p18; N°33 p17	N°8 p25 ; n°18 p5 ; N°19 p17 ; N°20 p12; N°21 p12
HUMOUR N°1 p2; N°17 p35; N°18 pp14, 35 ; N°25 p29	POINCONS D'ARGENT.....	N°7 p28
.....	N°31 p12	REVUE LECTURE.....	N°6 p30 ; N°9 p30
JEUX.....	N°3 p7 ; N°4 p26 ; N°21 p7	N°17 p33 ; N°19 p16 ; N°20 p3
LISTE INSTRUMENTS.	N°15 pp22, 24 ; N°17 p6	VENTES.....	N°12 p31 ; N°16 p32 ; N°17 p32
		N°18 p31 ; N°19 p33; N°20 p33 ; N°24 p13

LARIGOT

Bulletin à périodicité variable de

l'Association des Collectionneurs d'Instruments de Musique à Vent

—
Siège Social : B Kampmann 136 Boulevard Magenta, 75010 Paris. Tel/Fax : 01 48 78 70 09

Email acimv@caramail.com

Edition du répertoire : juin 2004

LISTE PAR AUTEURS & SOURCES :

ANTOINE Pierre.....	N°17 p15 ; N°23 p3	KAMPMANN Bruno :	N°1 pp2, 9, 12
AUDIRAC Jean-Louis	N°29 p4	N°3 p15 ; N°4 pp 4, 14 ; N°5 p13 & 20
BOCH Bernard	N°25 p3	N°6 pp15 et 30 ; N°7 p14 ; N°8 p25 & 28
BONNET Jean :	N°11 p32	N°11 p3 & 10 ; N°13 p7 ; N°15 p4 ; N°17 p3
BUREAU Yannick.....	N°18 p32	N°20 p18 ; N°23 p13 ; N°24 p4 & 11 ; N°31 p4
CAMBOULIVE François :	N°11 p16 ; N°12 p17	N°25 p29 & 30 ; N°28 p5 ; ; N°33 p3 & 8
.....	N°13 p16 ; N°17 p8 ; N°19 p4 ; Sp. I ter	Sp. I ; Sp. I bis ; Sp. IX.
CARDOZE Nicolas.....	N°23 p14	KENYON DE PASCUAL Beryl.....	N°15 p14 ; N°17 p6
CARRY François :	N°10 p5	N°18 p5 ; N°20 p8 ; N°21 p7 ; N°25 p29
CLAMENS Jean :	N°6 p3 ; N°7 p6	KIEFER Thomas	N°9 p17
.....	N°8 p13 ; N°12 p12 ; N°27 p11	KRUMM Philippe :	N°5 p15
COLLIN Guy.....	N°19 p30	LAURENT Guy :	N°7 p28 ; N°12 p31 ; N°16 p32
COOLS Jacques.....	N°18 p10 ; N°19 p11	N°17 p32 ; N°18 p31 ; N°19 p33 ; N°20 p33 ; N°24 p13
.....	N°21 p5, p8 & p11 ; N°22 p39 ; N°24 p29 & 34	McBRIDE William :	N°16 p14 ; Sp. I ter
.....	N°25 p31 ; N°26 p26 ; N°27 p24, p25, p32 & p34	MAGGIONI Jean Vincent :	N°1 p11 ; N°3 p19
N°28 p24 & 33 ; N°29 p30 ; N°30 p16, 20, 26, 28 & 32 ;	MADEUF Jean François :	N°33 p3
.....	N°31 p12 & 29 ; N°33 p14 & 17	MASINI Jean.....	N°19 p16
.....	N°32 p29 Sp. VIII ; Sp. XI ; Sp. XIII	MATHIEU D. :	N°5 p29
COULET Alain.....	N°18 p8 ; Sp. VII	MOIR Joe :	N°5 p5 ; N°6 p23
COULON jean	N°32 p12	MOLET Hugues :	N°2 p15
DA SILVA José :	N°3 p8 ; N°10 p8	MONTAGU Jeremy	N°29 p34
DE BUCHY Pierre :	N°8 p28 ; N°10 p25	MYERS Arnold.....	N°15 p4 ; N°16 p4
DE GOURDON Alain	N°20 p20	N°17 p12 ; N°20 p12
DE LA GRANVILLE Frédéric	Sp. XII	PARKS Raymond.....	N°17 p12
DECLERCK Christian	N°15 p22 ; N°26 p4	PICK Richard	N°25 p3
DELILE Patrick :	N°4 p19 ; N°6 p30 ;	PILLOT Alain :	N°3 p9
.....	N°7 p24 ; N°10 p3 ; N°12 p3 ; N°13 p3	PROWSE Martin	N°28° p20 ; N°29 p29
.....	N°14 p3 ; N°16 pp3, 28 ; N°18 p3	PUSSIAU Vincent.....	N°25 p3 ; N°26 p9 ; N°30 p5
.....	N°19 p3 ; N°33 p8 ; Sp. III ; Sp. VI	RENARD Jean Michel :	N°2 p7 ; N°12 p9
DOUCE DE LA SALLE Sylvie.....	N°19 p18	REVILLION Jean Jacques :	N°7 p22 ; N°30 p25
FAVIER Jacques :	N°5 p3 ; N°6 pp18 et 30	RISLAKKI Jaakko.....	N°19 p17
.....	N°7 pp25 et 30 ; N°12 p4 ; ; N°30 p25 ; Sp. I ter	ROUSSELET William	N°26 p5 ; N°29 p28
FETIS	N°27 p4	SALLABERRY Xavier	Sp. XIV
FOURTET Bernard	N°19 p8	SMIGA Michel :	N°3 p7 ; N°4 p26
FRANK Jaap	N°14 p11 ; N°21 p31 ; N°22 p5	N°6 pp26 et 27 ; N°7 p3 ; N°9 p24
GIRARDOT Marc.....	N°13 p30	THOME Gilles :	N°1 p3 ; N°2 p11
HENNION A. :	N°2 p15	N°3 p11 ; N°4 p10 ; N°14 p16
HIRSCH Scott	N°20 p14	TREUTTENS Yves.....	N°23 p15
HOWE Robert	N°27 p23 ; N°28 p9 ; N°29 p8	VERDIE Jean Claude	N°21 p12 ; N°22 p9
JELTSCH Jean.....	N°16 p18	N°23 p3 ; N°27 p11 ; N°30 p14 ; N°31 p5 ; N°32 p2
JOUBERT :	N°2 p4 ; N°3 p3	; N°33 p6
KALTENBACH Laurent.....	N°18 p14	VERLHAC Catherine	N°20 p30
		WATEL Denis	N°15 p16 ; N°20 p3 & 4 ; Sp.XV

LISTE PAR FACTEURS D'INSTRUMENTS, RESTAURATEURS :

AKA.....	N°27 p32	KRUSPE.....	N°19 p20
AMLINGUE.....	N°15 p16	LEBLANC.....	N°2 p4 ; N°3 p3 ; n°33 p14
ASSOC. GENERALE DES OUVRIERS.....	N°23 p15	LOREE.....	N°20 p20
BAJUS.....	N°3 p8	LOT.....	N°22 p8
BARBE.....	N°19 p30	MAGGIONI.....	N°5 p29
BAUMANN.....	N°16 p18	MAHILLON..	N°26p12 ; N°27 p18 ; n°32 p14 ; n°33 p17
BEAUGNIER.....	N°32 p10	MAZEREAU.....	N°7 p24
BESSON.....	N°5 p20 ; N°29 p25 ; n°31 p4	MILLEREAU.....	N°11 p16
BUFFET-CRAMPON.....	N°9 p17. N°16 p28	PARDUBA.....	N°32 p29
CAMERON.....	N°20 p14	PERINET.....	N°3 p9 ; N° 18 p32
CARNAUD.....	N°33 p21	RAOUX.....	N°11 p16
CASTIL-BLAZE.....	N°21 p12	REICHEL.....	N°24 p16
CERVENY.....	N°14 p4	ROMERO.....	N°18 p5
COMMETTANT.....	N°22 p9	SAX.....	N°22 p9 ; N°25 p31 ; N°27 p23 ; N°28 p33 ; n°33 p3
COUESNON.....	N°6 p3 ; N°7 p6 ; N°8 p13 ;	SCHMIDT.....	N°33 p26
DAMON.....	N°12 p9	SELMER.....	N°16 p14
DAVID.....	N°17 p15	SUDRE.....	N°8 p4 ; N°12 p9
DECART.....	N°22 p14	TABARD.....	N°25 p3 ; N°26 p9
DEPLAIX.....	N°31 p29	THIBOUVILLE.....	N°5 p5 ; N°6 p23 ; N°17 p8 ; N°19 p4 & 11
GAUTROT.....	Sp. X	TRIEBERT.....	N°4 p4 ; N°10 p8
GRAS.....	N°12 p17 ; N°13 p16 ; N°31 p15 ; n°32 p19	VALLET.....	N°16 p28
HOUZET.....	N°3 p8	VAN ENGELEN.....	N°9 p3 ; N°10 p17 ; N°28 p17
HULLER.....	N°21 p17	ZAPATA.....	N°9 p25
HUSSON & BUTHOD.....	N°15 p4 ; N°16 p4		
KESSELS.....	N°21 p10		

LISTE PAR TYPES D'INSTRUMENTS :

ACCORDEON.....	N°5 p15	FLUTE NASALE.....	N°27 p34 ; N°29 p34
ANCHES.....	N°7 p3 ; N°33 p14	HAUTBOIS.....	N°4 p4 ; N°10 p8 ; N°28 p9 ; N°29 p8 ; Sp II p21
BASSON.....	N°10 p5	LUR.....	N°9 p24
BASSON RUSSE.....	N°11 p10	SARRUSSOPHONE.....	N°5 p11 ; N°8 p22 ; N°9 p17 ; N°23 p13
BUGLE A CLES.....	N°25 p26	SAXOPHONE.....	N°16 p14 ; N°21 p11 ; N°22 p34 ; N°27 p23 & 24 ; N°32 p10
CARNYX.....	N°21 p8	SCHALMEIENINSTRUMENTE.....	N°18 p10
CLAIRON.....	N°7 p6	SERPENT.....	N°11 p10 ; N°19 p8 ; N°26 p6
CLARINETTE.....	N°1 p3 ; N°2 p11 ; N°3 p11 ; N°4 pp 8, 10 ; N°16 p18 ; N°20 p4 ; N°29 p28 ; Sp VII ; Sp XIV ; Sp XV ;	SUDROPHONE.....	N°8 p4
COR.....	N°8 p23 ; N°24 p11 ; N°28 p20 ; N°29 p29 ; N°31 p5 ; N°33 p6	SYSTEMES DE PISTONS :.....	N°3 p15. N°4 p14 ; N°5 p13 ; N°6 p15 ; N°7 p14 ; N°11 p3 & 10 ; N°13 p7 ; N°17 p3 ; N°19 p11 & 32 ; N°21 p5 ; N°24 p11 ; N°27 p18 ; Sp. I p12 & 71 ; Sp. I bis p67
COR DE BASSET.....	N°14 p16 ; N°20 p4	TROMPE DE CHASSE.....	N°3 p9 ; N° 18 p32
CORNEMUSE.....	N°2 p4	TROMPETTE.....	N°4 p20 ; N°31 p4 ; N°33 p8 ; Sp III p18 ; Sp VI p18
CORNET A PISTONS.....	N°6 p3 ; N°7 p8 ; N°8 p13 ; N°26 p28 ; N°33 p8 & 21 ; Sp III p7 ; Sp VI p7	TROMBONE.....	N°13 p30 ; N°23 p4 ; N°25 p30 ; N°28 p5 ; N°29 p31
COUCOU.....	N°8 p 28 ; N°26 p26		
FLAGEOLET.....	N°18 p8 ; N°22 p30		
FLUTE.....	N°10 p25 ; N°21 p31 ; N°22 p5 ; Sp II p7		

REPertoire PAR NUMERO

(au format A4 21 x 29,7 cm)

LARIGOT N° 1 janvier 1988

p2, 1 p. Bruno KAMPMANN : QUI SONT LES COLLECTIONNEURS D'INSTRUMENTS A VENT ? Définition nuancée d'humour du profil type et des motivations variées des collectionneurs d'instruments de musique à vent.

p3, 6 p. Gilles THOME : DEUX ANNEES DE RECHERCHE AU SERVICE DE LA FACTURE DES CLARINETTES ANCIENNES L'auteur décrit l'itinéraire qui l'a conduit de la découverte des clarinettes du XVIIIème, avec leurs sonorités spécifiques, à la facture de fac-similés et à l'étude de leur jeu ; il analyse enfin quatre instruments baroques existants ou copiés par lui, testés en concert.

p9, 2 p. Bruno KAMPMANN : D'OU VIENNENT LES CUIVRES ? Brève revue constituant une initiation concise à l'histoire des cuivres

p11, 1 p. Jean Vincent MAGGIONI : UNE EXPOSITION SOUS L'EGIDE DE L'ASSOCIATION Compte-rendu d'une exposition d'instruments à Sophia Antipolis : 34 instruments.

p12, 2 p. Bruno KAMPMANN : CLASSIFICATION DES INSTRUMENTS A VENT Extrait d'une classification des aérophones selon la méthode proposée par Hornbostel et Sachs

LARIGOT N° 2 mai 1988

p4, 3 p. JOUBERT : INTERVIEW DE M. LEBLANC (1ère partie) Transcription littérale de la bande magnétique d'une interview réalisée en 1979 par M. Joubert, musicologue, pour le Parc Régional de Bretonne. M. Leblanc y retrace l'historique de l'entreprise Noblet Leblanc et décrit les buts poursuivis ainsi que les conditions de fabrication de ses produits.

p7, 4 p. Jean-Michel RENARD : LA CORNEMUSE Sous-titré "Quelques généralités autour d'un exemple : la cabrette auvergnate" et illustré, ce travail présente l'instrument et son histoire.

p11, 4 p. Gilles THOME : UNE HISTOIRE DE LA CLARINETTE (1ère partie) Les origines, le chalumeau, les clarinettes à 2, 5 clés, y sont présentés.

p15, 5 p. Hugues MOLET et A. HENNION : RUDIMENTS D'ACOUSTIQUE... "...à l'usage du musicien, c'est-à-dire de l'être au monde le plus allergique à ces notions inoffensives." (suite du titre). Dans cette première approche assez théorique mais nuancée d'humour, du son en tant que phénomène physique, les auteurs présentent le b-a-ba scientifique de l'acousticien.

LARIGOT N° 3 octobre 1988

p3, 4 p. JOUBERT : INTERVIEW DE M. LEBLANC (2ème partie) Suite de l'interview ; début dans LARIGOT N° 2.

p7, 1 p. Michel SMIGA : TESTEZ VOS CONNAISSANCES (1er test) Jeu questionnaire à choix multiples sur la facture instrumentale, s'adressant aux lecteurs de "LARIGOT".

p8, 1 p. José DA SILVA : LES INCONNUS CELEBRES... "...ou qui se cache derrière l'estampille ? Recherche sur les cas Z. Bajus et Houzet" (suite du titre). Contribution à la résolution d'une énigme d'estampillage d'instruments.

p9, 2 p. Alain PILLOT : LES INSTRUMENTS PERINET Bref historique de la maison du facteur Périnet François ; caractéristiques des trompes, et chronologie des adresses mentionnées sur les estampilles.

p11, 3 p. Gilles THOME : UNE HISTOIRE DE LA CLARINETTE (2ème partie) Clarinettes à 6 clés, à 13 clés.

p15, 4 p. Bruno KAMPMANN : LES SYSTEMES DE PISTONS DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT (1ère partie) Etude technique et historique : 1/ Principaux types de pistons.

p19, 1 p. Jean Vincent MAGGIONI : DEUXIEME BIENNALE INTERNATIONALE D'ORGANOLOGIE Compte-rendu de cette manifestation tenue à Hyères-les-Palmiers le 7.10.1988, et dont le thème était : le Roseau et la Musique.

LARIGOT N° 4 janvier 1989

p4, 4 p. Bruno KAMPMANN (source) : CATALOGUE TRIEBERT Fac simile en réduction du catalogue Triébert de 1855 (bois), présentant des instruments peu courants et des systèmes de cléage spécifiques.

p8, 2 p. Anonyme : TABLATURE DE CLARINETTES A 6 ET 13 CLES Edité par Evette et Schaeffer. Date non mentionnée.

p10, 4 p. Gilles THOME : UNE HISTOIRE DE LA CLARINETTE (3ème et dernière partie) Le système Boehm. Illustrations et citations diverses sur la clarinette. Bibliographie succincte.

p14, 6 p. Bruno KAMPMANN : LES SYSTEMES DE PISTONS DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT (2ème partie) : 2/ Systèmes omnitoniques. 3/ Systèmes à pistons indépendants.

P20, 6 p. Patrick DELILE : APERCU DU ROLE DE LA TROMPETTE DANS LE JAZZ TRADITIONNEL Etude du rôle joué par la trompette ou le cornet à pistons dans la polyphonie de l'orchestre de jazz ; notes sur quelques musiciens et instruments représentatifs. Bibliographie et discographie sommaires. Photos d'ensembles et d'instruments.

p26, 1 p. Michel SMIGA : TESTEZ VOS CONNAISSANCES (2ème test) Avec les résultats du premier test, deuxième jeu questionnaire sur la facture instrumentale.

LARIGOT N° 5 mai 1989

p5, 6 p. Joe MOIR : LES MANUFACTURES D'INSTRUMENTS A VENT DANS LA REGION DE LA COUTURE BOUSSEY AU COURS DES XIXE ET XX SIECLES (1ère partie) A partir de documents divers, principalement des commandes de détaillants, début d'un projet d'ouvrage sur la facture des instruments à vent en France, sous l'angle original du commentaire d'une liste alphabétique de revendeurs, avec adresses, types d'instruments, activités commerciales, etc. Cette partie va de Almey Henri à Coulomb Théodore. Illustrations : reproduction d'en-têtes de lettres commerciales.

p3, 2 p. Jacques FAVIER : COMPTE-RENDU DE L'A.G. DU 22.4.89

P11, 2 p. Anonyme : TABLATURE DES SARRUSSOPHONES ALTO, TENOR, BARYTON, BASSE ET CONTREBASSE (ed. Evette et Schaeffer).

p13, 2 p. Bruno KAMPMANN : LES SYSTEMES DE PISTONS DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT (3ème partie) 4/ Instruments duplex (avec nombreuses illustrations)

p15, 5 p. Philippe KRUMM : ACCORDEONS, BREVETS, PARIS, TOUTE UNE HISTOIRE... Par le rédacteur en chef de la revue "Anche libre", l'histoire des brevets qui ont marqué, particulièrement à Paris, l'itinéraire de l'instrument connu aujourd'hui. Nombreuses illustrations.

p20, 9 p. Bruno KAMPMANN (source) : CATALOGUE BESSON Fac-similé en réduction du catalogue de 1910 (bois).

p29, 1 p. D. MATHIEU : UN POMPIER DANS LE VENT Reportage sur Jean-Vincent Maggioni, sapeur-pompier à Antibes, collectionneur, restaurateur d'instruments et membre fondateur de l'association.

LARIGOT N°6 novembre 1989

p3, 12 p. Jean CLAMENS (source) : PLAQUETTE COUESNON DE 1912 La plaquette est intitulée : "Le cornet à pistons de Couesnon en 1912" : articles historiques, publicité pour les instruments Couesnon, reproductions d'instruments anciens, etc.

p15, 3 p. Bruno KAMPMANN : LES SYSTEMES DE PISTONS DANS LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT (4ème partie) - Un système de piston inconnu (brevet éventuel à rechercher). 5/ Les systèmes spéciaux (doubles tubes additionnels, piston "qui ne sert à rien", coquilles spéciales).

p18, 5 p. Jacques FAVIER : LA RESTAURATION A L'HEURE D'OTTAWA Présentation en français de trois textes canadiens, dont deux à l'origine en anglais, émanant de R.L.BARCLAY, du Canadian Conservation Institute : Projet de code éthique concernant la conservation des instruments à vent dans les collections publiques (Printemps 1989), l'éthique de la conservation et de la restauration des instruments anciens en cuivre, et le soin des collections canadiennes d'instruments de musique (traduction française due à l'Institut Canadien de Conservation). Les trois articles sont résumés et commentés par l'auteur.

p23, 3 p. Joe MOIR : LE FACTEUR THIBOUVILLE D'IVRY-LA-BATAILLE ET LES MARQUES APPOSEES SUR SES INSTRUMENTS DE MUSIQUE Suite directe de l'article publié dans LARIGOT N°5. La liste va de Daniel Edmond à Gautié P. et Fils, et se complète de reproductions d'en-têtes de lettres commerciales.

p26, 1 p. Michel SMIGA : PETITE VISITE AU MUSEE DE SAINT GERMAIN... Selon les termes de l'auteur, "notes brèves destinées à donner quelques modestes indications" sur certains objets exposés au musée archéologique, singulièrement sur les lurs scandinaves, trompes danoises, une trompette (coquillage) des îles Marquises et une flûte de Pan.

p27, 3 p. Michel SMIGA : MOULAGE ET REPLIQUE DES CLES D'INSTRUMENTS A VENT Selon les termes de l'auteur, "vulgarisation de la connaissance des matériaux non corrosifs et d'une très grande précision utilisés en facture instrumentale pour la technique de moulage de clés d'instruments à vent dite "à la cire perdue". Une présentation de matériaux de nature plastique et élastique, cires, résines, hydro colloïdes, est suivie d'une réflexion sur les buts, moyens et méthodes.

p30, 1 p. Patrick DELILE : NOUVELLES PUBLICATIONS Compte-rendu de lecture : L'édition musicale dans la région de Périgueux (1870-1930), un ouvrage de T. Boisvert et Sylvain Roux

p30, 1 p. Bruno KAMPMANN : UNE EXPOSITION SUR LES FANFARES A EDINBURGH Compte-rendu de visite à l'exposition animée par Arnold MYERS, Conservateur des Collections d'Instruments de Musique de l'Université d'Edimbourg et membre de l'association.

p30, 2 p. Jacques FAVIER : LES CUIVRES ANCIENS AU NOUVEAU MONDE Echos de la Historic Brass Society et compte-rendu de son premier bulletin (été 1989).

LARIGOT N°7 mars 1990

p3, 3 p. Michel SMIGA : COMMENT FABRIQUER ET TAILLER VOS ANCHES DOUBLES Conseils pratiques pour le novice.

p8, 6 p. Jean CLAMENS : PLAQUETTE COUESNON 1912 (2ème série) Suite du fac-similé commencé dans le N°6 : articles historiques, publicité pour les instruments Couesnon, reproductions d'instruments anciens, etc.

p14, 8 p. Bruno KAMPMANN : LES SYSTEMES DE PISTONS DANS LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT (5ème partie) 6/ Systèmes compensateurs (à tringles ou tubes additionnels).

p22, 2 p. J.J. REVILLION : UNE EXPOSITION D'INSTRUMENTS A LILLE Compte-rendu de l'exposition du 02.12.1989 au Musée de l'Hospice Comtesse à Lille, présentant la collection Joseph Hel (1842-1902), dont huit instruments à vent.

p24, 4 p. Patrick DELILE : INTERVIEW DE M. MAZEREAU, REPARATEUR ET FACTEUR D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE Interview d'un homme ayant consacré 58 années de sa vie à la restauration professionnelle, ainsi qu'à la facture instrumentale (trombones, trompes, trompettes). Photos et documents divers.

p28, 3 p. Guy LAURENT : LES POINCONS D'ARGENT FRANCAIS SUR LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE Une mise au point sur les systèmes de poinçonnage et les conditions d'insculpation, ainsi qu'un aperçu des différents poinçons en usage sur les clés d'instruments à vent depuis les origines.

LARIGOT N°8 septembre 1990

p3, 1 p. Hugues MOLET : PROCES VERBAL DE L'A.G. ORDINAIRE DU 10.5.1990

P4, 9 p. Anonyme (source) : CATALOGUE SUDRE DE 1905 Extraits en fac-similé. Huit pages illustrées.

p13, 12 p. Jean CLAMENS (source) : PLAQUETTE COUESNON 1912 (3ème série) Suite du fac-similé commencé dans les N° 6 et 7 : articles historiques, publicité pour les instruments Couesnon, reproductions d'instruments anciens, etc.

p25, 3 p. Bruno KAMPMANN : CRITERES DE TRI DES SYSTEMES MODIFIANT LA LONGUEUR UTILE D'UNE COLONNE D'AIR (1ère partie) Il s'agit d'une tentative de classification détaillée de ces systèmes à partir de critères portant sur la coulisse (mode d'action, nombre de tubes actionnés, utilisation), la valve, ou le trou dans une paroi latérale. Illustrations.

p28, 2 p. Pierre DE BUCHY et Bruno KAMPMANN : LE COUCOU Sous-titre : "Instrument à vent ou instrument de la famille des percussions ?" Présentation de cet accessoire des percussionnistes. Illustrations

LARIGOT N°9 décembre 1990

p3, 14 p. Anonyme (source) : CATALOGUE VAN ENGELEN Fr. Extraits en fac-similé du catalogue de 1913 de la maison Van Engelen Frères, 66 rue de Lisp à Lierre (bois et cuivres).

p17, 7 p. Thomas KIEFER : LA PRODUCTION DE SARRUSSOPHONES CHEZ BUFFET-CRAMPON Titre complet : "quelques remarques à propos de /-/, contribution à l'étude de la construction de cette sorte d'instrument. Suite d'une recherche effectuée en 88/89". Cet article a été publié dans la revue allemande TIBIA en février 1990. Illustrations et fac-similés de catalogues.

p24, 1 p. Michel SMIGA : QUELQUES MOTS SUR LE LUR Brève présentation de cette "trompette" scandinave

p25, 5 p. Jacques FAVIER : VIVA ZAPATA Interview du membre californien de l'association et facteur de trompettes Thomas ZAPATA, d'Oakland, au cours duquel il présente ses débuts de réparateur, puis de facteur, ses contacts avec des solistes professionnels, et son intérêt pour les instruments de facture française.

p30, 1 p. Jacques FAVIER : FOMRHI QUARTERLY Compte-rendu de lecture de plusieurs numéros récents du Bulletin de la Fellowship of Makers and Researchers of Historical Instruments, basée à Oxford, Grande-Bretagne.

LARIGOT N°10 février 1992

p3, 1 p. Patrick DELILE : COMPTE-RENDU DE L'A.G. du 6.10.1991

p5, 3 p. François CARRY : LE BASSON, INSTRUMENT MECONNU L'auteur, professeur au Conservatoire Supérieur de Paris (CNR), présente l'instrument, répond aux questions les plus classiquement posées par les néophytes, et complète l'aperçu par des illustrations humoristiques, une bibliographie et une discographie succinctes.

p8, 9 p. José DA SILVA : CONTRIBUTION AUX TENTATIVES DE REPERAGE CHRONOLOGIQUE DES HAUTBOIS TRIEBERT Fils (FREDERIC). (PERIODE D'ACTIVITE : 1830 A 1870 ENVIRON) Texte "évolutif", selon les termes de l'auteur, et non "étude exhaustive" et définitive, l'article présente les résultats d'observations de divers instruments (estampilles, profils extérieurs, habillage, clétage). Illustrations nombreuses.

p17, 8 p. Anonyme (source) : CATALOGUE VAN ENGELEN Fr. DE 1913 Suite des extraits présentés au N°9 (cuivres et percussions).

p25, 5 p. Pierre DE BUCHY : LA FLUTE L'ambition de ce bref article est de "définir une ligne directrice" pour "une série d'articles" retraçant "l'évolution de l'instrument à travers la classe de flûte du Conservatoire de Paris" depuis sa fondation par Devienne en 1793. Le texte est illustré d'un portrait du musicien par David en 1792, et de divers documents, dont une photo d'ensemble de l'ancienne Collection Miller.

LARIGOT N°11 septembre 1992

p3, 7 p. Bruno KAMPMANN : FICHER DES MEMBRES DE L'ACIMV Ce fichier présente un classement alphabétique par nom suivi des coordonnées, par fonction, et par centre d'intérêt.

p10, 6 p. Bruno KAMPMANN : EVOLUTION EN FRANCE DES BASSES A EMBOUCHURE AU DEBUT DU XIXème SIECLE L'auteur passe en revue les plus représentatifs des instruments français, des serpents PIFFAULT et FORVEILLE au "basson russe", en passant par ophimonocléide, le bass-horn de FRICHOT et le serpent droit métallique. Seize illustrations.

p16, 16 p. François CAMBOULIVE : (source) CATALOGUE RAOUX/MILLEREAU 1910 Fac-similés de larges extraits du catalogue Raoux/Millereau de 1910, H.Schoenaers successeur. Opposition entre les formes anciennes de certains instruments standard, et celles des instruments modernes perfectionnés.

p32, 1 p. J. BONNET : ENREGISTREMENTS SUR CUIVRES D'EPOQUE Petite liste de disques compacts "où les cuivres XIXème sont particulièrement à l'honneur".

LARIGOT N°12 décembre 1992

p3, 1 p. Patrick DELILE : COMPTE-RENDU DE L'A. G. DU 20/09/92

p4, 4 p. Jacques FAVIER : RÉPERTOIRE DES ARTICLES PARUS DANS LARIGOT

p8, 1 p. Bruno KAMPMANN : FICHER DES MEMBRES DE L'ACIMV : Additifs et corrections à apporter au fichier paru dans le LARIGOT n° 11 p3.

p9, 3 p. Jean-Michel RENARD : GUY DAMON Histoire de GUY DAMON, réparateur d'instruments de musique et dernier descendant de la Maison SUDRE. Anecdotes sur la vie d'un réparateur d'instruments.

p12, 4 p. Jean CLAMENS : INSTRUMENTS DE LA COLLECTION CLAMENS Description illustrée de sept instruments particulièrement intéressants appartenant à J. CLAMENS

p17, 12 p. François CAMBOULIVE : (source) CATALOGUE GRAS 1910 Fac simile du début du catalogue Gras de 1910 (cornets, bugles, trompettes, cors).

p. 31, 1p. Guy LAURENT : VENTES AUX ENCHERES D'INSTRUMENTS Résultats de différentes ventes aux enchères d'instruments de musique ayant eu récemment lieu en France.

LARIGOT N°13 juillet 1993

p3, 2 p. Patrick DELILE : LES CUIVRES SOPRANO DUPLEX : DESCRIPTION DE DEUX INSTRUMENTS FABRIQUÉS SUR COMMANDE. Description détaillées de deux instruments à deux pavillons.

P7, 9 p. Bruno KAMPMANN : LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE WAGNÉRIEN. Description des instruments imaginés par Richard Wagner pour l'exécution de ses opéras, et particularités d'utilisation. Récapitulatif par opéra des instruments utilisés. 18 illustrations.

p16, 18 p. François CAMBOULIVE : (source) CATALOGUE GRAS 1910 Fac simile de la fin du catalogue Gras de 1910 (saxhorns, trombones).

p30, 2 p. : Marc GIRARDOT : UN CIMBASSO EXCEPTIONNEL. Description et illustration d'un rare trombone contrebasse en ut à 4 pistons rotatifs.

LARIGOT N°14 février 1994

p3, 1 p. Patrick DELILE : COMPTE-RENDU DE L'A. G. DU 01/10/93

p4, 11 p. Jaap FRANK : (source) CATALOGUE CERVENY 1896 Fac simile du catalogue du célèbre facteur bohémien. Principalement cuivres, et divers.

p16, 17 p. Gilles THOME : LE COR DE BASSET EN SOL. L'auteur démontre que Mozart a eu initialement l'idée d'écrire son concerto pour cor de basset en sol. Bibliographie d'Anton STADLER, clarinettiste virtuose ami de Mozart. Description de la conception et de la fabrication d'un cor de basset en sol destiné à jouer ce concerto.

LARIGOT N°15 juin 1994

p4, 13 p. Arnold MYERS : (source) CATALOGUE HUSSON & BUTHOD 1856 Fac simile du début du catalogue du facteur (illustrations de cuivres), commenté par Bruno KAMPMANN. La plupart des instruments ont sans doute été fabriqués par Gautrot.

p16, 6 p. Denis WATEL : MICHEL ET FRANCOIS AMLINGUE, FACTEURS D'INSTRUMENTS A PARIS DE 1780 A 1830. Bibliographie, estampilles et descriptions d'instruments des facteurs AMLINGUE. Inventaires d'instruments après décès de membres de la famille Amlingue.

p22, 2 p. : Christian DECLERCK : LES INSTRUMENTS A VENT DANS L'ORCHESTRE DE L'EGLISE ST ELOI DE DUNKERQUE AU XVIII° SIECLE. Description d'après archives municipales d'instruments joués à cette époque. Liste des facteurs d'instruments à vent de Dunkerque.

P24, 4 p. : Beryl KENYON DE PASCUAL : VENTES D'INSTRUMENTS A VENT A MADRID AU 2° MOITIE DU 18° SIECLE. Compilation des annonces de ventes et de pertes d'instruments à vent publiées entre 1758 et 1799 dans le quotidien de Madrid. Précieuses indications sur les facteurs et les instruments madrilènes de cette époque.

LARIGOT N°16 février 1995

p3, 1 p. Patrick DELILE : COMPTE-RENDU DE L'A. G. DU 01/10/94

p4, 9 p. Arnold MYERS : (source) CATALOGUE HUSSON & BUTHOD 1856 Fac simile de la fin du catalogue du facteur (illustrations de bois). Très nombreux modèles de flûtes.

p14, 4 p William Mc BRIDE : UN DES PREMIERS SAXOPHONES BASSE SELMER Historique du début de la fabrication des saxophones chez la maison Selmer, et description d'un des premiers saxophones portant l'estampille Selmer.

p18, 10 p Jean JELTSCH / BAUMANN A PARIS. PRESENTATION D'UN JEU DE CLARINETTES ET ELEMENTS BIOGRAPHIQUES Description très détaillée et étude acoustique de 2 clarinettes avec corps de rechange, permettant de jouer en ut, si, sib, la. Eléments biographiques sur Jean-Jacques BAUMANN, et description des estampilles BAUMANN.

P28, 3 p Patrick DELILE : UNE CARRIERE CHEZ BUFFET CRAMPON, INTERVIEW DE MAURICE VALLET Souvenirs de Maurice VALLET qui a passé 46 ans chez Buffet CRAMPON.

p. 32, 2 p. Guy LAURENT : VENTES AUX ENCHERES D'INSTRUMENTS Résultats de différentes ventes aux enchères d'instruments de musique ayant eu récemment lieu en France.

LARIGOT N°17 août 1995

P3, 3 p Bruno KAMPMANN : UN SYSTEME RARE DE PISTONS COMPENSATEURS Description d'un système compensateur additif par Boosey où le piston maître est le premier piston et non le troisième, comme d'habitude.

P6, 2 p : Beryl KENYON DE PASCUAL : LISTE DES INSTRUMENTS À EMBOUCHURE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE DE BARCELONE. Noter en particulier le grand nombre de buccins et cuivres à clés.

P8, 4 p : François CAMBOULIVE : EUGÈNE THIBOUVILLE ET MARQUES DES FACTEURS « TIBOUVILLE » Historique de la famille Thibouville et liste de toutes les estampilles connues de ce facteur.

P12, 3 p : Arnold MYERS & Raymond PARKS : COMMENT MESURER LA LONGUEUR D'UN CUIVRE. Etude acoustique et mécanique de l'influence des courbures et des trous sur la longueur vibrante des instruments. Article publié originellement en anglais dans The Galpin Society Journal en mars 1995.

p15, 15 p. Pierre ANTOINE : (source) CATALOGUE DAVID 1883 Fac simile du catalogue du facteur (illustrations de cuivres et bois). La plupart des instruments ont sans doute été fabriqués par Gautrot pour les cuivres et par des facteurs de La Couture-Boussey pour les bois.

p. 32, 1 p. Guy LAURENT : VENTES AUX ENCHERES D'INSTRUMENTS Résultats de différentes ventes aux enchères d'instruments de musique ayant eu récemment lieu en France.

LARIGOT N°18 février 1996

p3, 1 p. Patrick DELILE : COMPTE-RENDU DE L'A. G. DU 01/10/95

P5, 3 p : Beryl KENYON DE PASCUAL : OBSERVATIONS FAITES PAR A. ROMERO SUR L'EXPOSITION DE LONDRES 1862 Point de vue du clarinettiste Romero sur sa conception des musiques militaires.

P8, 2 p : Alain COULET : LE FLAGEOLET Historique, tablature et illustrations de l'instrument.

P10, 4 p : Jacques COOLS : DIATONISCHE SCHALMEIENINSTRUMENTE Description de cornes d'appel à anche battante à pavillons multiples et sélection de la note à l'aide de pistons. Instruments inventés par M. B. MARTIN en 1902 et toujours fabriqués par WELTKLANG.

P14, 15 p : Laurent KALTENBACH (source) ANCHES ET EMBOUCHURES Reproduction de gravures de LE RIVEREND illustrant un livre de WILLY de 1905, montrant de coquines musiciennes à l'œuvre !

p. 31, 1 p. Guy LAURENT : VENTES AUX ENCHERES D'INSTRUMENTS Résultats de différentes ventes aux enchères d'instruments de musique ayant eu récemment lieu en France.

P32, 2 p : Yannick BUREAU : PERINET ET LA TROMPE DE CHASSE Histoire de la trompe et fabrication des instruments Périnet.

LARIGOT N°19 décembre 1996

p3, 1 p. Patrick DELILE : COMPTE-RENDU DE L'A. G. DU 17/11/96

P4, 4 p : François CAMBOULIVE : THIBOUVILLE CABART Arbre généalogique de la famille Thibouville et notices biographiques

P8, 3 p : Bernard FOURTET : A PROPOS DU SERPENT DE VILLEFRANCHE DE ROUERQUE Description et illustration de l'extraordinaire serpent zoomorphe de Villefranche.

P11, 5 p : Jacques COOLS : UN SAXHORN A TROIS PISTONS ET UNE CLEF Description de l'instrument, avec schémas et reproduction du catalogue correspondant de Jérôme THIBOUVILLE-LAMY

P16, 1 p : Jean MASINI : CD-ROM ET INSTRUMENTS : TOUT RESTE A FAIRE Revue critique des CD-ROM contenant des informations sur les instruments de musique.

P17, 1 p : Jaakko RISLAKKI : LA FANFARE TRADITIONNELLE EN FINLANDE : LE SEPTET Historique de la fanfare finlandaise et comparaison avec celle des pays environnants.

P18, 2 p : Sylvie DOUCE DE LA SALLE : MONTLUÇON, CITE DES MUSIQUES VIVANTES ET POPULAIRES Description du futur Musée des musiques populaire de Montluçon, et description d'une exposition de cornemuses de Jean Sautivet, avec commentaires extraits des oeuvres de George Sand.

P20, 9 p : CATALOGUE ED. KRUSPE vers 1920. Fac simile du catalogue du facteur (illustrations de cuivres)

P30, 1 p : Guy COLLIN (source) : L'EMBOUCHURE REGLABLE BARBE ET FILS Fac simile de la page du catalogue Barbe illustrant cette embouchure à grain réglable.

P33, 3 p. Guy LAURENT : VENTES AUX ENCHERES D'INSTRUMENTS Résultats de différentes ventes aux enchères d'instruments de musique ayant eu récemment lieu en France.

LARIGOT N°20 décembre 1996

P3, 1p : DENIS WATEL : CATALOGUES DE FACTEURS CONSERVÉS À LA BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS liste de 14 catalogues du XIX^e, consultables sur place

P4, 4p : DENIS WATEL : ENREGISTREMENTS SUR INSTRUMENTS ANCIENS : ŒUVRES POUR CLARINETTE ET CORPS DE BASSET discographie actuelle sur le sujet

P8, 2p : BERYL KENYON DE PASCUAL : PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE AVEC ACCORDÉON DE PROSPER DUMORTIER reproduction d'un tableau de 1839 avec un accordéon.

P10, 2p : COLONEL MALLETERRE : LA MUSIQUE MILITAIRE À TRAVERS LES ÂGES. fac simile d'un article de 1913, aux mâles accents...

P12, 2p : ARNOLD MYERS : MUSEES ET COLLECTIONS. Réflexions de l'auteur sur le peu de considération réservés aux « gros cuivres » dans les musées, et sur les restaurations à faire effectuer sur les instruments.

P14, 4p : SCOTT HIRSCH : UNE CONVERSATION AVEC ROD CAMERON interview du célèbre facteur de flûtes.

P18, 2p : BRUNO KAMPMANN : CLES EN ELECTRUM analyse de l'alliage d'une clé de flûte de Goulding & d'Almaine.

P20,10p : CATALOGUE LOREE 1913 Fac simile du catalogue (16p, illustrations de hautbois et cors anglais)

P30, 1p : CATHERINE VERLHAC : LE MUSEE COMMUNAL DE LA COUTURE BOUSSEY présentation du Musée.

P33, 3p : GUY LAURENT : RESULTATS DE VENTES AUX ENCHERES D'INSTRUMENTS. Résultats de différentes ventes aux enchères d'instruments de musique ayant eu récemment lieu en France.

LARIGOT N°21 avril 1998

P5, 3p : Jacques COOLS : Un guidage particulier des pistons (étude d'une trompette Persy)

P7, 1p : Beryl KENYON DE PASCUAL : Une devinette insoluble carte postale rébus.

P8, 2p : Jacques COOLS : La CARNYX instrument militaire Celte .description de l'instrument

P10, 1p : Les instruments miniatures en cuivre M. J. H. KESSELS .extrait du catalogue

P11, 1p : Jacques COOLS : Sourdines pour saxophones complément d'information

P12, 5p : Jean-Claude VERDIE (source) CASTIL-BLAZE : Introduction des instruments à vent à l'orchestre de l'Académie Impériale de Musique description des instruments de 1855

P17, 1p : Musical Patents of the Past n° 1 C. Meister Tremolo for trumpets : brevet d'embouchure avec tremolo

P17, 14p : Catalogue de vente Anton HULLER de Graslitz

P31, 3p : Jaap FRANK : Déclin et renaissance de la flûte BOEHM en bois

LARIGOT N°22 décembre 1998

P5, 2p : Jaap FRANK : Réflexions sur « l'EMBOUCHURE » étude sur la façon de jouer la flûte traversière

P8, 1p : Louis LOT, Prix courant 1874

P9, 5p : Jean-Claude VERDIE (source) O. COMMETTANT, 1869 : Adolphe SAX in « La musique, les musiciens et les instruments de musique chez les différents peuples du monde » rôle joué par Adolphe Sax dans la facture

P14, 16p : Catalogue de vente F. & L. DECART Lierre Belgique (cuivres et bois)

P30, 4p : Tablature de la méthode de flageolet de V. CORNETTE

P34, 1p : Jacques COOLS : Sourdines pour saxophones complément d'information

LARIGOT N°23 août 1999

P3, 10p : Jean Claude VERDIE & Pierre ANTOINE : Facteurs et marchands d'instruments de musique à vent de Toulouse ..1800-1914.répertoire de facteurs régionaux avec illustrations d'instruments

P13, 2p Bruno KAMPMANN et Nicolas CARDOZE : Le Sarrussophone. Problèmes rencontrés pour jouer à l'opéra la partition de sarrussophone contrebasse sur un instrument d'époque

P15, 20p Yves TREUTTENS (source) : Catalogue de vente de la Manufacture d'Instruments de Musique de l'ASSOCIATION GENERALE DES OUVRIERS ..1898 (cuivres et bois)

LARIGOT N°24 décembre 1999

P4, 7p : Bruno KAMPMANN : Le trombone à pavillon avant ou arrière. Description du mécanisme, de la documentation qui le mentionne et liste des exemplaire connus

P11, 2p : Bruno KAMPMANN : Le cor d'harmonie - Système Mc Cracken. Système de valve à double rotor

P13, 3p : GUY LAURENT : Les vents aux enchères. Résultats de différentes ventes aux enchères d'instruments de musique ayant eu récemment lieu en France

P16, 13p : Catalogue de vente de la firme August REICHEL jr. Markneukirchen (cuivres)

P29, 5p : Jacques COOLS : L'embouchure des cuivres en France et en Belgique: XIX – XX° liste de facteurs d'embouchures

P34, 2p : Jacques COOLS : L'embouchure triangulaire Abel MAZET & Albert MARIE. Un brevet belge et français de 1892

LARIGOT N°25 mars 2000

P3, 23p : Vincent PUSSIAU : Jean Baptiste (II) et (III) TABARD deux facteurs d'instruments de musique à vent lyonnais. Historique de la famille et descriptions d'instruments de la collection *Pick et Boch*

P26, 3p : Méthode de Bugle ou trompette à clefs de A. CULET

P29, 1p : Bruno KAMPMANN Herpétonécrologie la mort du serpent

P29, 1p : Beryl KENYON DE PASCUAL : Création ou destruction « sculpture » musicale

P30, 2p : Bruno KAMPMANN : Le trombone à pavillon avant ou arrière (suite)

P31, 5p : Jacques COOLS : Adolphe SAX, la réorganisation des Musiques militaires sous Napoléon III

P36, 1p : IN MEMORIAM Léon LEBLANC

LARIGOT N°26 décembre 2000

P4, 1p : Christian DECLERCK : Les Musées d'Instruments de Musique sur le WEB, répertoire de sites Internet

P5, 1p : William ROUSSELET : de la Forme des plaques de clefs des « bois » - Vers une norme A.C.I.M.V., proposition de classification des plaques

P6, 3p : La Tablature du Serpent - Méthode de plain chant M. LUCAN, 1828

P9, 3p : Vincent PUSSIAU : Jean-Baptiste II & III TABARD, deux facteurs d'instruments de musique à vent lyonnais, (suite)

P12, 13p : Catalogue de vente C. MAHILLON & Cie de 1926 (cuivres et bois)

P26, 2p : Jacques COOLS : Le Coucou (suite),.description d'un modèle accordable de Mahillon

P28, 4p : Méthode de Cornet à pistons d'Adolphe BRULON

LARIGOT N°27 avril 2001

P4, 7p : reproduction d'un article de FETIS : du rapport des sons et de l'exécution des instruments de musique à vent

P11, 7p : JC VERDIE : à propos de quelques instruments à vent peu courants des collections Jean CLAMENS et Jean-Claude VERDIE.

P18, 5p : J COOLS : Le piston régulateur, 3 brevets de 1886 & 1888, un système compensateur de Victor-Charles MAHILLON

P23, 2p : Robert HOWE : les débuts du saxophone ténor

P24, 1p : J COOLS : à propos des sourdines de saxophone (suite)

P25, 7p : J COOLS : L'embouchure des cuivres aux XIX° & XX° siècles

P32, 2p : J COOLS : L'embouchure AKA pour instruments en cuivre, un brevet de 1925

P34, 2p : J COOLS : le Vociphone, un gadget instrumental

LARIGOT N°28 décembre 2001

P5, 4p : Bruno KAMPMANN : Le trombone à pavillon avant ou arrière (suite)

P9, 8p : Robert HOWE : les hautbois historiques. Evolution du système simple de clétage, 1800-1815

P17, 1p : VAN ENGELLEN à Lierre, Belgique : prix courant 1860

P18, 1p : Bulletin de l'HCFN 1932 : un instrumentiste au souffle puissant

P19, 1p : Extraits du Monde Musical 1910

P20, 4p : Martin PROWSE : la décoration de 4 cors naturels

P24, 9p : J COOLS : les archives de la LYRE SYMPHONIQUE

P33, 3p : J COOLS : l'embouchure Saxogenophone, un brevet de C. Henri A. SAX

LARIGOT N°29 juillet 2002

P4, 4p : Jean-Louis AUDIRAC : nœuds et ventres de pression dans une flûte, suivi de commentaires de Patrick MARTIN

P8, 17p : Robert HOWE : les hautbois historiques, historique du hautbois français à système simple, 1800-1840

P25, 3p : bugles et saxophones – supplément au catalogue Besson de 1911

P28, 1p : William ROUSSELET : la foire aux bouts de clarinette

P29, 1p : Martin PROWSE : les tons de rechange pour cor

P30, 1p : J COOLS : illustration de la musique des équipages de la flotte

P31, 1p : les deux aveugles, illustration de trombones à pavillon arrière

P32, 2p : méthode de cornets à pistons H. C. PLOOSEN & SCHILTZ

P34, 2p : Jeremy MONTAGU : les flûtes nasales (suite)

LARIGOT N°30 décembre 2002

P5, 9p : Vincent PUSSIAU : EPEL, facteurs d'instruments à vent lyonnais

P14, 2p : JC VERDIE : à propos d'un bugle Besson muni d'un système de guidage des pistons particulier

P16, 1p : J COOLS : les flûtes nasales – à propos du « Mellibrou »

P17, 3p : J COOLS : Charles Maheu facteur belge d'instruments de musique

P20, 5p : J COOLS : THIBOUVILLE-CABART THIBERVILLE, un prix courant de 1936

P25, 1p : J. FAVIER, une étude sérieuse sur le collectionnisme

P25, 1p : J.J. REVILLON, la « collectionniste, analyse d'une folie douce

P26, 2p : J COOLS : L'aulochrome, un nouvel instrument conçu par François Louis

P28, 2p : J COOLS : tête de flûte MOYSE COUESNON

P32, 4p : J COOLS : l'embouchure DUMAINE un brevet de 1909

LARIGOT N°31 juin 2003

P4, 1p : B KAMPMANN : redécouverte d'une trompette historique. Description de la première trompette piccolo en sol réalisée par Besson en 1885

P5, 7p : JC VERDIE : évolution du cor d'harmonie en France de 1760 à 1960

P12, 3p : J COOLS : entomologie musicale. Description des insectes et des instruments reproduits dans la gravure « les insectes musiciens » de JJ Granville

P15, 14p : catalogue de vente de la maison GRAS, 1923, partie « cuivres »

P29, 3p : J COOLS : l'embouchure à double bassin « l'idéale », un brevet de 1897

LARIGOT N°32 octobre 2003

P3, 4p : compte-rendu de diverses réunions de l'ACIMV

P7, 2p : JC VERDIE : extraits du « Ménestrel » de 1835 et photo d'harmonie vers 1870.

P10, 2p : brevet de Beaugnier pour la clé de sol # du saxophone.

P12, 2p : gravures de Jean COULON

P14, 9p : affiche et descriptions de la firme MAHILLON - SMITS

P19, 14p : catalogue de vente de la maison GRAS, 1923, partie « bois »

P28, 1p : couverture d'«O tendre ophicléide » de DUFORT

P29, 3p : J COOLS : l'embouchure « double cup » de John PARDUBA

LARIGOT N°33 juin 2004

P3, 3p : JF MADEUF & B KAMPMANN : « les Troyens » d'Hector Berlioz au théâtre du Châtelet. Compte rendu de la « fanfare Sax » jouée sur instruments d'origine.

P6, 2p : JC VERDIE : histoire d'un cor d'harmonie.

P8, 6p : B KAMPMANN : descriptions d'instruments de la collection Patrick Delile.

P14, 3p : J COOLS : « la rationnelle » anches spéciales de LEBLANC

P17, 4p : Victor-Charles Mahillon à l'exposition des Arts industriels de Bruxelles de 1874

P21, 5p : méthode de cornet à pistons CARNAUD

P26, 6p : embouchures F J SCHMIDT à Markneukirchen

CATALOGUES SPECIAUX

(au format A5 14,8 x21 cm sauf n° I ter, VIII, XI et XIII en A4)

N° I septembre 1991

Bruno KAMPMANN : CATALOGUE DE LA COLLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT (Tome 2) 125 p. Rédaction, mise en page, photographies de B. Kampmann.

C'est un complément au 1er juillet 1991 de la première description de cent instruments constituant le catalogue de 1987. Elle présente les 106 instruments suivants de la collection Bruno KAMPMANN à la date de parution : Liste par facteur, bibliographie, données techniques et historiques. Chaque instrument, numéroté, est décrit en détail et commenté ; diverses dimensions pertinentes sont données. Certains graphiques indiquent le parcours de l'air dans les instruments à pistons présentant des particularités. 48 pages de photos des instruments de la collection terminent l'ouvrage.

N° I bis décembre 1986

Bruno KAMPMANN : CATALOGUE DE LA COLLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT (Tome 1) 108 p. Rédaction, mise en page, photographies de B. Kampmann.

Description de cent instruments constituant le premier catalogue de la collection Bruno KAMPMANN : Liste par facteur, bibliographie, données techniques et historiques. Chaque instrument, numéroté, est décrit en détail et commenté ; diverses dimensions pertinentes sont données. Certains graphiques indiquent le parcours de l'air dans les instruments à pistons présentant des particularités. 36 pages de photos des instruments de la collection terminent l'ouvrage.

N° I ter. juin 1991

CATALOGUE MARTIN FRERES Broché, VIII et 61 p. Format 21 x 27 cm. Titre complet (page de couverture) : "LES CATALOGUES DES FACTEURS D'INSTRUMENTS A VENT, OUVRAGE PERIODIQUE COMPRENANT UNE INTRODUCTION INEDITE ET UN ANCIEN CATALOGUE, OUVRAGE ORNE DE GRAVURES. N°I, JUIN 1991. TITRE DE CE N° : MARTIN FRERES ET FAMILLE"

Après un éditorial par Bruno Kampmann, l'ouvrage présente une gravure de la manufacture Martin Frères à La Couture-Boussey, puis une introduction de W. Mc Bride (traduction J. Favier), enfin le catalogue en fac-similé de la Manufacture d'Instruments de Musique Martin Frères, J. B. Martin, successeur, 12, rue de Turbigo, Paris, dont l'original a été gracieusement prêté par François CAMBOULIVE, précédé et suivi de notes concernant les instruments Martin Frères conservés dans les musées. Le catalogue contient des instruments de toutes familles (bois, cuivres, cordes, percussions). Une édition en langue anglaise de cet ouvrage existe également avec une présentation et un contenu similaires.

N° II février 1993

José DA SILVA : CATALOGUE DE LA COLLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT 54 p. Rédaction de José Da Silva. mise en page de B. Kampmann. Photos de Jean CIBIEL

Description de 23 flûtes et hautbois constituant le catalogue de la collection Da Silva : Liste par facteur, bibliographie, données techniques et historiques. Chaque instrument, numéroté, est décrit en détail et commenté ; diverses dimensions pertinentes sont données. 19 pages de photos des instruments de la collection terminent l'ouvrage.

N° III novembre 1993

Patrick DELILE : CATALOGUE DE LA COLLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT (Tome 1) 71 p. Rédaction Patrick DELILE ; mise en page et photographies de B. Kampmann.

Description de 116 trompettes et cornets à pistons constituant le premier catalogue de la collection DELILE: Liste par facteurs. Chaque instrument, numéroté, est décrit en détail et commenté. 42 pages de photos des instruments de la collection terminent l'ouvrage.

N° IV novembre 1994

CATALOGUE DU FACTEUR LECOMTE 1907

72 p. Fac-similé des 4° et 5° parties du catalogue, consacrées aux bois et aux cuivres. En 1907, CH & J. ULLMANN avaient racheté les maisons A. LECOMTE & Cie et Charles MATHIEU. Nombreuses gravures.

N° V novembre 1995

CATALOGUE DU FACTEUR HAWKES 1903

72 p. Fac-similé des pages consacrées aux instruments à vent du catalogue destiné aux orchestres militaires anglais. Une occasion à saisir p. 58 : le tablier de percussionniste en vraie peau de léopard pour moins de 12 livres ! Nombreuses gravures.

N° VI septembre 1996

Patrick DELILE : CATALOGUE DE LA COLLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT (Tome 2) 52 p. Rédaction Patrick DELILE ; mise en page et photographies de B. Kampmann.

Description de 80 trompettes et cornets à pistons constituant le deuxième catalogue de la collection DELILE: Liste par facteurs. Chaque instrument, numéroté, est décrit en détail et commenté. 28 pages de photos des instruments de la collection terminent l'ouvrage.

N° VII avril 1997

Alain COULET : CATALOGUE DE LA COLLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT 54 p. Rédaction d'Alain COULET, mise en page et photographies de B. Kampmann.

Description de 23 instruments à clés (principalement clarinettes, avec autres bois, serpent et ophicléides) constituant le catalogue de la collection Coulet : Liste par facteur, bibliographie, données techniques et historiques. Chaque instrument, numéroté, est décrit en détail et commenté ; diverses dimensions pertinentes sont données. 19 pages de photos des instruments de la collection terminent l'ouvrage.

N° VIII décembre 1997

Jacques COOLS : Essai de classification alphabétique des facteurs, ouvriers, inventeurs, marchands.... Belges d'instruments de musique à vent. 76 p.

Dictionnaire des facteurs belges visant à apporter des informations complémentaires au *New Langwill* : période plus étendue, nouvelles catégories d'intervenants. Ce dictionnaire contient aussi de nombreux fac simile de factures, publicités, catalogues... permettant d'aider à mieux dater les instruments illustrés.

4 pages d'additifs, à insérer, ont été jointes au *Larigot n°26*, décembre 2000.

N° IX septembre 1998

Bruno KAMPMANN : CATALOGUE DE LA COLLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT (Tome 3) 112p. Rédaction, mise en page, photographies de B. Kampmann.

C'est un complément aux 2 catalogues précédents présentant les 109 instruments suivants de la collection Bruno KAMPMANN à la date de parution : Liste par facteur, bibliographie, données techniques et historiques. Chaque instrument, numéroté, est décrit en détail et commenté ; diverses dimensions pertinentes sont données. 41 pages de photos des instruments de la collection terminent l'ouvrage.

N° X avril 1999

CATALOGUE DU FACTEUR GAUTROT aine 1867

180 p. Fac-similé des premières et deuxième parties du catalogue, consacrées aux bois et aux cuivres. Nombreuses gravures.

N° XI septembre 2000

Jacques COOLS : Essai de classification alphabétique des facteurs, ouvriers, inventeurs, marchands.... Français d'instruments de musique à vent. Tome 1 (lettres A à L) 92 p.

Dictionnaire des facteurs français visant à apporter des informations complémentaires au *New Langwill* : période plus étendue, nouvelles catégories d'intervenants. Ce dictionnaire contient aussi de nombreux fac simile de factures, publicités, catalogues... permettant d'aider à mieux dater les instruments illustrés.

N° XII avril 2001

Frédéric de la GRANVILLE : Index des noms de facteurs d'instruments à vent. 36p.

Liste de tous les facteurs d'instruments à vent ayant un ou plusieurs instruments conservés dans les musées publics français (hors musées parisiens). La liste renvoie à l'inventaire complet (avec photos) disponible au centre de documentation de la Cité de la Musique à Paris.

N° XIII mars 2002

Jacques COOLS : Essai de classification alphabétique des facteurs, ouvriers, inventeurs, marchands.... Français d'instruments de musique à vent. Tome 2 (lettres M à Z) 92 p.

Dictionnaire des facteurs français visant à apporter des informations complémentaires au *New Langwill* : période plus étendue, nouvelles catégories d'intervenants. Ce dictionnaire contient aussi de nombreux fac simile de factures, publicités, catalogues... permettant d'aider à mieux dater les instruments illustrés.

N° XIV mars 2003

Georges & Xavier SALLABERRY : CATALOGUE DE LA COLLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT 140 p. Rédaction, mise en page et photographies de Georges & Xavier SALLABERRY.

Description de 50 instruments à clés (principalement clarinettes, avec quelques instruments de la famille des flûtes) constituant le catalogue de la collection SALLABERRY : Liste par facteur, bibliographie, données techniques et historiques. Chaque instrument, numéroté, est décrit en détail et commenté ; diverses dimensions pertinentes sont données. Chaque instrument est illustré de plusieurs photos. En annexe : articles et documents sur Proff, David et autres facteurs.

N° XV mars 2004

Denis WATEL : CATALOGUE DE LA COLLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT (tome 1) 124 p.
Rédaction, mise en page et photographies de Denis WATEL.

Description de 72 instruments à clés (clarinettes et flûtes) constituant le premier catalogue de la collection WATEL : Liste par facteur, bibliographie, données techniques et historiques. Chaque instrument, numéroté, est décrit en détail et commenté ; diverses dimensions pertinentes sont données. Chaque instrument est illustré de plusieurs photos.
